

Le son et de la matière

Dans la Tradition Druidique :

Men Heim, ou Menw le Vieux, fils de Men Wyd, regarda la lumière et vit les trois colonnes à la fois lumineuses et sonores et comprit que la parole et la Lumière étaient générateurs de Vie.

En Druidisme, MENW, le premier homme, entendit la vibration silencieuse du nom divin :

Quand, d'un mot, Il donna son nom, avec le Verbe jaillirent la Lumière et la Vie.

La science commence à peine à découvrir les interrelations du son et de la matière.



Le chercheur suisse **Hans Jenny** (1904-1972)

a démontré que lorsque des poudres inertes, des pâtes et des liquides étaient animés par des tons purs et audibles, ils formaient des schémas fluides qui reflétaient ceux que l'on retrouve dans la Nature, les arts et l'architecture. Il a démontré aussi qu'il y avait une corrélation entre le son et la forme et qu'en fait la matière de l'Univers est une manifestation physique vibratoire.

Le guérisseur navajo **Billy Yellow** (1910-2003) disait :

*« Notre tâche est de chanter le monde,
de chanter la beauté.*

Le monde est le miroir de notre chant. »



Le docteur japonais **Masaru Emoto** (1943-2014)

a démontré qu'il existe une correspondance entre
la pensée humaine,
les émotions
et la matière qui nous entoure.

La musique sacrée et le chant ont toujours existé.

L'auteur anglais **John Michel** (1933-2009) a étudié la tradition des chœurs perpétuels dans l'ancienne Bretagne et nous rapporte que ces chœurs étaient maintenus dans au moins trois sites formant un cercle au centre duquel se trouvait un très vieux site druidique :



Glastonbury,



Stonehenge



et Llantwit Major au Pays de Galles.

